

## CON UN GESTO ARTISTICO

*di Diego Dotari*

Essere toccati significa svelare il proprio animo, significa fidarsi, significa, per certi versi, donarsi; in un momento, purtroppo, in cui l'arte del dono è scomparsa e dimenticata.

Per questo motivo il gesso assume un significato salvifico e totale nel suo candore opaco e polveroso tramite l'elemento più basilico del ... l'acqua, simbolo della maternità più naturale. Non è un caso che l'artista trovi difficoltà nella selezione e nella scelta dei suoi partner, perché non è solo arte, ma arte vivente che fa dell'oggetto un soggetto attivato e dell'artista un ostetrico inconsapevole.

Ci si deve in altri termini, affidare alle braccia di Paola, disassoggettandosi, accettando il ruolo di s/oggetto contemporaneo che vede nel corpo certo e forte dell'artista la madre, la famiglia e una prosecuzione del proprio io, non clinicamente ingessato ma maternamente protetto.

## WITH AN ARTISTIC GESTURE

*by Diego Dotari*

*Being touched means to reveal your soul, it means to trust the others, it means, in a sense, to donate yourself; and this unfortunately happens in a moment in which the art of gift has disappeared and has been forgotten. For this reason, chalk assumes a salvific and total meaning in its dull and dusty whiteness, through the more basic element ... water, symbol of the more natural motherhood. It is not just a case if the artist finds difficult to select and to choose his partners, because it is not just art, but living art, which makes the object an activated subject and the artist an unaware obstetrician.*

*In other words you have to entrust yourself to Paola, leaving the condition of subdued, accepting the role of the contemporary subject/object which sees in the artist's body, firm and strong, his mother, his family and a prosecution of his own self, not clinically in a cast but maternally protected.*